

Oltre Petrarca e Boccaccio. Lirica e prosa italiana nel Trecento

Imitatori dello Stilnovo. Diffusione della lingua toscana come lingua letteraria, anche in seguito all'esilio di molti per ragioni politiche.

Francesco Landino e la musica dell'Ars nova.

Premessa. La musica nel medioevo.

Il Canto gregoriano (prime testimonianze a partire dalla fine dell'ottavo secolo). I carmina burana. La polifonia. Musica profana (trovatori del XII sec.).

Poesia per musica. L'Ars nova. Maggiore varietà di temi, libertà di ritmo, presenza maggiore di temi profani. Francesco Landino, Ecco la primavera (p. 497).

La prosa trecentesca

- Franco Sacchetti, il Trecentonovelle. 78 novelle conservate.
- Un'opera che se da una parte richiama il Decameron, non ne raggiunge gli stessi livelli di stile (prosa meno elegante; novelle prive di collegamento tra loro; moralismo alle volte un po' forzato)
- Geoffrey Chaucer, i racconti di Canterbury.
- I preumanisti

